

## LATVIJAS MĀKSLAS AKADĒMIJAS MĀKSLAS VĒSTURES INSTITŪTA publiskais pārskats par 2011. gadu

### 3.1. DARBĪBAS ILGTERMIŅA UN VIDĒJA TERMIŅA MĒRĶI

LMA Mākslas vēstures institūta darbības galvenais ilgtermiņa un vidējā termiņa mērķis ir Latvijas arhitektūras, mākslas vēstures un teorijas jautājumu zinātniska izpēte no vissenākajiem laikiem līdz mūsdienām.

Plašāk sk interneta vietnē [www.lma-mvi.lv](http://www.lma-mvi.lv).

### 3.2. GALVENĀS FUNKCIJAS UN UZDEVUMI

Gatavot monogrāfiskus izdevumus un rakstu krājumus (sērija “Materiāli Latvijas mākslas vēsturei” u. c.), turpināt izdot zinātnisko žurnālu “Mākslas Vēsture un Teorija”, atjaunot krīzes apstākļos pārtraukto darbu pie “Latvijas mākslas vēstures internetā”, gatavot referātus vietējām un starptautiskām konferencēm, publicēt tos kā zinātniskus rakstus. Uzturēt saikni ar mācību darbu Latvijas Mākslas akadēmijā, aktīvi piedaloties izglītības veicināšanā bakalaura, maģistra un doktora studiju programmās (lekciju kursi un semināri, zinātnisko kvalifikācijas darbu vadīšana un recenzēšana, darbs LMA Promocijas padomē).

### 3.3. JURIDISKAIS STATUSS UN STRUKTŪRA

Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts ir valsts bezpeļņas zinātniska iestāde, kas darbojas pēc pašpārvaldes principiem.

Juridiskā adrese: Akadēmijas laukums 1–160, Rīga, LV–1050, t. 67227852, e-pasts [art@lza.lv](mailto:art@lza.lv), mājaslapa [www.lma-mvi.lv](http://www.lma-mvi.lv).

#### Struktūra pārskata periodā

Direktore – Dr. Elita Grosmane (līdz 2012. gada 27. maijam).

Institūta dome – Dr. Anna Ancāne, Dr. Kristiāna Ābele, Dr. Daina Lāce, Dr. Stella Pelše.

### 3.4.1. ĪSTENOTIE PĒTĪJUMU PROJEKTI UN TO REZULTĀTI

1. Valsts pētījumu programma Nr. 3 “Nacionālā identitāte (valoda, Latvijas vēsture, kultūra un cilvēkdrošība)”. Projekts Nr. 5 “Identitātes estētika: literatūra, folklore un māksla – nacionālās identitātes vēsturiskās zīmes un mūsdienu simboli” (vad. **Elita Grosmane**). Par godu Rīgas Doma 800 gadu jubilejai tiek gatavots multimedijāls izdevums “Rīgas Doms. Arhitektūras un mākslas vērtības”.
2. LZP grants: “Latvijas mākslas un arhitektūras vēsture: konteksti, personības diskursi” (LZP, Nr. 09.1620, vad. **Stella Pelše**, piedalās **Daina Lāce**, **Kristiāna Ābele**). Rezultāti – raksti un referāti par projekta tēmu loku, sērijas “Materiāli mākslas vēsturei” rakstu krājumu gatavošana publicēšanai 2012. gadā (“Personība mākslas procesos”) un 2013. gadā (“Ainava. Telpa).

- Motīvi: Daba Latvijas mākslā un arhitektūrā”), monogrāfijas “Rīgas pilsētas arhitekts Johans Daniels Felsko (1913–1902)” gatavošana izdošanai 2012. gadā.
3. Eiropas reģionālās attīstības fonda (ERAF) projekta “Vienota nacionālās nozīmes Latvijas akadēmiskā pamattīkla zinātniskās darbības nodrošināšanai izveide” (2010–2024) sadarbības partneri. 2011. gada 27. decembrī noslēgts līgums par datubāzu izmantošanu 2012.–2016. gadā.
  4. European Network for Baroque Cultural Heritage. The Reception of Italian and Netherlandish art in the Baltic Area in the 17th and 18th centuries. Greifswald 2009–2014 (dalībnieces **Elita Grosmane, Anna Ancāne**). Sagatavoti 10 šķirklī par dažādiem Latvijas baroka arhitektūras un mākslas pieminekļiem.

### 3.4.2. ZINĀTNISKĀS PUBLIKĀCIJAS

#### Grāmatas, krājumi, zinātniskie žurnāli

1. Mākslas Vēsture un Teorija. – 2011. – Nr. 14. – 80 lpp. ISSN ISSN 1691-0869. Galvenā redaktore **Elita Grosmane**. Iekļauts un indeksēts: *EBSCO Art Source* (saskaņā ar 2012. gada 5. aprīļa līgumu), *CEEOL – Central and Eastern European Online Library* ([www.cceol.com](http://www.cceol.com)), *CEJSH – The Central European Journal of Social Sciences and Humanities* (<http://cejsh.icm.edu.pl/>), *KUBIKAT – Kunstbibliotheken-Fachverbund Florenz-München-Rom* ([www.kubikat.org](http://www.kubikat.org)).
2. Latvijas vizuālās mākslas Eiropas kontekstā: Apvienotā Pasaules latviešu zinātnieku III un Letonikas IV kongresa sekcijas referāti / Sast. **Elita Grosmane**. – Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts; Rīga: Mākslas vēstures pētījumu atbalsta fonds, 2011. – 144 lpp. ISBN 9789934803895.
3. **Lāce, Daina**. Latvijas Mākslas akadēmijas ēka. – Rīga: LMA Mākslas vēstures institūts; Rīga: Mākslas vēstures pētījumu atbalsta fonds, 2011. – 25 lpp. (= Rīgas mākslas un arhitektūras pieminekļi.) ISBN 9789934803888.
4. **Lāce, Daina**. The Building of the Latvian Academy of Art / Transl. by Stella Pelše. – Rīga: LMA Mākslas vēstures institūts; Rīga: Mākslas vēstures pētījumu atbalsta fonds, 2011. – 25 p. (= Monuments of Art and Architecture in Riga.) ISBN 9789934803888.
5. **Lāce, Daina**. Rīgas pilsētas arhitekts Johans Daniels Felsko: 1813–1902. – Rīga: Rīgas pilsētas arhitekta birojs, 2011. – 40 lpp. ISBN 9789984877006.
6. **Lāce, Daina**. City Architect of Riga Johann Daniel Felsko: 1813–1902. – Rīga: Riga City Architect’s Office, 2011. – 40 pp. ISBN 9789934803857.

#### Zinātniski raksti

1. **Grosmane, Elita**. Frühe Backsteingotik im ostbaltischen Raum: Aufkommen und Verbreitung des Backsteins im 13. Jahrhundert im neu gegründeten Riga // Backsteinbaukunst: Zur Denkmalkultur des

- Ostseeraums. Bd. II. – Bonn: Deutsche Stiftung Denkmalschutz, 2011. – S. 56–63.
2. **Grosmane, Elita.** Rīgas Doma ziemeļu priekšhalles izpēte un rekonstrukcijas paradigmu meklējumi // Latvijas vizuālās mākslas Eiropas kontekstā: Apvienotā Pasaules latviešu zinātnieku III un Letonikas IV kongresa sekcijas referāti / Sast. Elita Grosmane. – Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts; Mākslas vēstures pētījumu atbalsta fonds, 2011. – 47.–55. lpp.
  3. **Ābele, Kristiāna.** Latviešu mākslas veicināšanas biedrības izveidošanās, nozīmīgākie darbības gadi (1911–1915) un pēctecība Baltijas kultūras dzīvē // Latvijas vizuālās mākslas Eiropas kontekstā: Apvienotā Pasaules latviešu zinātnieku III un Letonikas IV kongresa sekcijas referāti / Sast. Elita Grosmane. – Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts; Rīga: Mākslas vēstures pētījumu atbalsta fonds, 2011. – 67.–87. lpp.
  4. **Ābele, Kristiāna.** Acoustic Associations in the Visual Arts. The Latvian Experience at the Turn of the 20th Century // Meno idēju migrācija XX a. pradžioje: M. K. Čiurlionio ir amžininkų kūryba = The Migration of Art Ideas at the Early Twentieth Century: The Creation of M. K. Čiurlionis and his Contemporaries (= Acta Academiae Artium Vilnensis. – Vol. 59) / Ed. by Rasa Andriūšytė-Žukienė. – Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2010. – P. 39–60. (Publicēts 2011. gada maijā. Iepriekšējā pārskatā nav iekļauts.)
  5. **Ancāne, Anna.** Rīgas 17. gadsimta otrās puses arhitektūra starptautisko sakaru kontekstā // Latvijas vizuālās mākslas Eiropas kontekstā: Apvienotā Pasaules latviešu zinātnieku III un Letonikas IV kongresa sekcijas referāti / Sast. Elita Grosmane. – Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts; Mākslas vēstures pētījumu atbalsta fonds, 2011. – 15.–25. lpp.
  6. **Lāce, Daina.** Backsteinbaukunst in Riga von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts // Backsteinbaukunst: Zur Denkmalkultur des Ostseeraums. Bd. II. – Bonn: Deutsche Stiftung Denkmalschutz, 2011. – S. 160–169.
  7. **Lāce, Daina.** Rīgas Biržas ēka Eiropas 19. gadsimta arhitektūrā // Latvijas vizuālās mākslas Eiropas kontekstā: Apvienotā Pasaules latviešu zinātnieku III un Letonikas IV kongresa sekcijas referāti / Sast. Elita Grosmane. – Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts; Mākslas vēstures pētījumu atbalsta fonds, 2011. – 35.–46. lpp.
  8. **Pelše, Stella.** From Surface to Illusion and Back: The Textural Qualities of Paintings in Latvian Thinking on Art = No virsmas līdz ilūzijai un atpakaļ: glezniecības faktūras kvalitātes latviešu mākslas interpretācijās // Art as Research: Acoustic Space. No. 9 = Māksla kā pētniecība: Akustiskā telpa. Nr. 9. / Ed. by Rasa Šmite, Kerstin Mey, Raitis Šmits. – Liepāja: MPLab; Rīga: RIXC, 2011. – 221.–226. lpp. (EN), 227.–232. lpp. (LV).
  9. **Pelše, Stella.** Eiropas konteksts latviešu mākslas interpretācijās 20. gadsimta gaitā // Latvijas vizuālās mākslas Eiropas kontekstā: Apvienotā Pasaules

latviešu zinātnieku III un Letonikas IV kongresa sekcijas referāti / Sast. Elita Grosmane. – Rīga: Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts; Mākslas vēstures pētījumu atbalsta fonds, 2011. – 56.–66. lpp.

### Zinātniskās recenzijas, referātu tēzes

1. **Ābele, Kristiāna.** Sūtījums no Minhenes ar piebildēm Peņģerotam: Alfrēds Plīte-Pleita / Sast. Anita Vanaga. Rīga: Blankenfelde, 2010 // Mākslas Vēsture un Teorija. – 2011. – Nr. 14. – 62.–63. lpp.
2. **Ābele, Kristiāna.** The Picture of the Period 1890–1915 in Latvian Art Historical Writing: Ethnocentric Distortions and Ways to Correct Them // (Un)blocked Memory: Writing Art History in Baltic Countries. 2nd Conference of Baltic Art Historians. 14–15 October 2011, Vytautas Magnus University, Kaunas. – P. 5.
3. **Lāce, Daina.** Disertācija par Igaunijas luterāņu baznīcām 19. gadsimtā: *Tiina-Mall Kreem*. Viisipäraselt ehitatud: Luterlik kirikuehitus, -arhitektuur ja -kunst Eestis Aleksander II ajal (1855–1881). Tallinn: Eesti Kunstiakadeemia, 2010 // Mākslas Vēsture un Teorija. – 2011. – Nr. 14. – 61.–62. lpp.
4. **Pelše, Stella.** Vēl viena latviešu modernista portrets: *Dace Lamberga*. Valdemārs Tone. Rīga: Neputns, 2010 // Mākslas Vēsture un Teorija. – 2011. – Nr. 14. – 64.–65. lpp.
5. **Pelše, Stella.** Austrumu un Rietumu tikšanās semināru ciklā: [seminārs “Domājot par mākslas vēsturi Austrumeiropā un Centrāleiropā” Tallinā] // Mākslas Vēsture un Teorija. – 2011. – Nr. 14. – 56.–57. lpp.
6. **Pelše, Stella.** Starptautiska starpdisciplināra konference Rīgā: [Literatūras, zinātnes un mākslas biedrības 6. starptautiskā Eiropas konference *Textures*] // Mākslas Vēsture un Teorija. – 2011. – Nr. 14. – 57.–59. lpp.
7. **Pelše, Stella.** Mākslas vēstures vēsture atkal fokusā: [konference “Mākslas vēstures vēsture Centrāleiropā, Austrumeiropā und Dienvidaustrumeiropā” Toruņā] // Mākslas Vēsture un Teorija. – 2011. – Nr. 14. – 59.–60. lpp.
8. **Pelše, Stella.** Art Publications in Latvia since 2000 // *Centropa*. – 2011. – No. 3 (September). – P. 266–271.

### 3.4.3. Dalība zinātniskajās konferencēs

1. **Grosmane, Elita.** Rīgas Doma ziemeļu priekšhalles izpēte un rekonstrukcijas paradīgu meklējumi // Zinātne, sabiedrība un nacionālā identitāte: Apvienotais Pasaules latviešu zinātnieku III un Letonikas IV kongress Rīgā 2011. gada 24.–27. oktobrī. – I. Kultūra un nacionālā identitāte. – Sekcija: Latvijas vizuālās mākslas Eiropas kontekstā.
2. **Ābele, Kristiāna.** Out from behind the Fireplace: The Progress of Latvian Self-Assertion in the Art Life during World War I // Art during Two World Wars: International Conference. Lithuanian Culture Research Institute, Vilnius, 12–13 May 2011.
3. **Ābele, Kristiāna.** The Picture of the Period 1890–1915 in Latvian Art

- Historical Writing: Ethnocentric Distortions and Ways to Correct Them // (Un)blocked Memory: Writing Art History in Baltic Countries. 2nd Conference of Baltic Art Historians. 14–15 October 2011, Vytautas Magnus University, Kaunas.
4. **Ābele, Kristiāna.** Latviešu mākslas veicināšanas biedrības izveidošanās, nozīmīgākie darbības gadi (1911–1915) un pēctecība Baltijas kultūras dzīvē // Zinātne, sabiedrība un nacionālā identitāte: Apvienotais Pasaules latviešu zinātnieku III un Letonikas IV kongress Rīgā 2011. gada 24.–27. oktobrī. – I. Kultūra un nacionālā identitāte. – Sekcija: Latvijas vizuālās mākslas Eiropas kontekstā.
  5. **Ancāne, Anna.** Dutch Influences in the Architecture of Riga and Duchy of Courland in the Second Half of the 17th Century // 450 Jahre Herzogtum Kurland und Semgallen: Konferenz anlässlich des 450jährigen Gründungsjubiläums des Herzogtums Kurland und Semgallen. Homburger Gespräch 2011 in Jelgava und Rundāle. 13.–14. September 2011.
  6. **Ancāne, Anna.** Rīgas 17. gadsimta otrās puses arhitektūra starptautisko sakaru kontekstā // Zinātne, sabiedrība un nacionālā identitāte: Apvienotais Pasaules latviešu zinātnieku III un Letonikas IV kongress Rīgā 2011. gada 24.–27. oktobrī. – I. Kultūra un nacionālā identitāte. – Sekcija: Latvijas vizuālās mākslas Eiropas kontekstā.
  7. **Lāce, Daina.** Historisma termins vācu mākslas zinātnē // Periodizācijas un terminoloģijas jautājumi 19. gs. arhitektūras vērtēšanā: LMA doktorantūras seminārs 2011. gada 27. aprīlī.
  8. **Lāce, Daina.** Mazās ģildes ēka un arhitekts Johans Daniels Felsko (1813–1902) // Mēs un kaimiņi: Starptautiskās muzeju dienas priekšlasījumi Mencendorfa namā Rīgā 2011. gada 18. maijā.
  9. **Lāce, Daina.** Jūgendstila laikmeta dzīvojamo ēku kāpņu telpu gleznojumi Liepājā // Jūgendstils – jauna dzīve, jauns stils: Otrie Berči lasījumi Liepājā 2011. gada 21. oktobrī Pasaules arhitektūras dienu ietvaros.
  10. **Lāce, Daina.** Rīgas Biržas ēka Eiropas 19. gadsimta arhitektūrā // Zinātne, sabiedrība un nacionālā identitāte: Apvienotais Pasaules latviešu zinātnieku III un Letonikas IV kongress Rīgā 2011. gada 24.–27. oktobrī. – I. Kultūra un nacionālā identitāte. – Sekcija: Latvijas vizuālās mākslas Eiropas kontekstā.
  11. **Pelše, Stella.** World War I and its Aftermath in Latvian Artwriting // Art during Two World Wars: International Conference. Lithuanian Culture Research Institute, Vilnius, 12–13 May 2011.
  12. **Pelše, Stella.** Leftist Conceptualism in Late Soviet Latvia: Ojārs Ābols' Essays on Art // Recuperating the Invisible Past: Perspectives and Ways of Dealing with the Complexity of Art History of the 1960ies–1980ies in Eastern Europe. Riga, 17–18 May 2011.
  13. **Pelše, Stella.** Fakti un stāsti 20. gadsimta Latvijas mākslas vēsturē no starpkaru posma līdz laikmetīgajai mākslai // Sasniegumi un neizzinātais Latvijas mākslas vēsturē: LMA Mākslas vēstures institūta 10 gadu jubilejas konference Rīgā 2012. gada 31. maijā.

### 3.4.4. VEIKTIE LĪGUMDARBI

#### Docētie lekciju kursi Latvijas Mākslas akadēmijā 2010./2011. un 2011./2012. studiju gadā

1. Jaunatklājumi Latvijas mākslas vēsturē: Lekciju kurss LMA Mākslas zinātnes nodaļas maģistrantūras 1.–2. kursam / Lekt. **Kristiāna Ābele** (koordinatore), **Anna Ancāne**, **Elita Grosmane**, **Daina Lāce** un **Stella Pelše**.
2. Antīkā un kristīgā ikonogrāfija: kurss LMA Mākslas zinātnes nodaļas bakalaura programmas 3. kursam / Lekt. **Elita Grosmane**.

#### Promocijas un maģistra darbu vadīšana (sk. 3.4.5.)

#### Promocijas darba recenzēšana

**Stella Pelše**. Recenzija par: *Gerharde-Upeniece, Ginta*. Tēlotājas mākslas dzīve un Latvijas valsts (1918–1940) / Vad. Eduards Kļaviņš.

#### Promocijas darba ekspertīze

#### Valsts zinātniskās kvalifikācijas komisijā (VZKK)

**Elita Grosmane**. Atzinums par: *Gerharde-Upeniece, Ginta*. Tēlotājas mākslas dzīve un Latvijas valsts (1918–1940) / Vad. Eduards Kļaviņš.

### 3.4.5. DARBINIEKU IZSTRĀDĀTIE VAI VADĪTIE PROMOCIJAS, MAĢISTRA UN BAKALAURA DARBI

#### Aizstāvētie promocijas darbi Latvijas Mākslas akadēmijas Promocijas padomē

#### MVI izstrādāts

1. 2011. gada 24. februārī. **Kristiāna Ābele**. “Johans Valters: 1869–1932” (vad. Eduards Kļaviņš).

#### MVI vadīts

2. 2011. gada 25. novembrī. **Agnese Bergholde**. “Rīgas Doma viduslaiku arhitektūra un būvplastika eiropisko analogiju kontekstā” (vad. **Elita Grosmane**).

#### MVI darbinieku vadītie topošie doktora darbi Latvijas Mākslas akadēmijas doktorantūrā

1. *Derkusova, Iveta*. Fotomontāža Gustava Kluča daiļradē / Vad. **Stella Pelše**.
2. *Opolā, Valentīna*. Itāļu glezniecība Latvijā / Vad. **Elita Grosmane**.
3. *Strupule, Vija*. Dekoratīvā glezniecība Rīgas interjeros. 16. gs.–18./19. gs. mija / Vad. **Elita Grosmane**.
4. *Vaska, Baiba*. Ornamenti uz viduslaiku rotaslietām Latvijas 13.–18. gs. arheoloģiskajā materiālā / Vad. **Elita Grosmane** (iesniegta apspriešanai 2012. gadā).

**MVI darbinieku vadītie maģistra darbi**  
**Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas zinātnes nodaļā**

1. *Ārens, Nils*. Latvijas 13.–14. gadsimta koka celtniecības tradīciju saistība ar reģiona mākslas un kultūras apziņas veidošanos un tās attīstību / Vad. **Elita Grosmane** (sagatavošanā).

**3.4.6. CITA AR ZINĀTNISKO DARBĪBU SAISTĪTA INFORMĀCIJA**  
**(piemēram, iegūtās licences, uzturētie patenti, starptautisko prēmiju laureāti)**

**Starptautisks apbalvojums**

Eiropas Zinātņu un mākslu akadēmijas (Zalcburga) veicināšanas balva **Kristiānai Ābelei** par monogrāfiju “Johans Valters”. Pasniegta Apvienotā Pasaules latviešu zinātnieku III un Letonikas IV kongresa svinīgajā pasākumā Rundāles pilī 2011. gada 24. oktobrī.

**Starptautiska konference**

2011. gada 25. oktobrī – Apvienotā Pasaules latviešu zinātnieku III un Letonikas IV kongresa sekcija “Latvijas vizuālās mākslas Eiropas kontekstā”. Vad. **Elita Grosmane**. Referenti: Agnese Bergholde, **Anna Ancāne**, Eduards Kļaviņš, **Daina Lāce**, **Elita Grosmane**, **Stella Peļše**, **Kristiāna Ābele**, Sniedze Kāle, Marta Šuste, Laila Bremša, Nataļja Jevsejeva un Eimija Brizgela (*Amy Bryzgel*).

**3.4.7. CITA INSTITŪTAM BŪTISKA INFORMĀCIJA**

**Nacionāla atzinība**

Konkursa “Kultūras mantojuma gada balva 2011” atzinības raksts **Elitai Grosmanei** par pētījumu “Senā Jelgava”.

**Darbība zinātniskās un profesionālās padomēs,**  
**redkolēģijās un komisijās**

1.	<b>Elita Grosmane</b>	LMA Mākslas vēstures institūta izdevumu zinātniskā redkolēģijas vadītāja	kopš 2002
2.	<b>Elita Grosmane</b>	Latvijas Zinātnes padomes eksperte mākslas zinātnē (apakšnozare – plastiskās mākslas vēsture un teorija)	līdz 16/09/2013
3.	<b>Elita Grosmane</b>	Lietuvas Zinātņu akadēmijas žurnāla <i>Menotyra = Studies of Art</i> redkolēģijas locekle	kopš 2004
4.	<b>Elita Grosmane</b>	Gdaņskas Universitātes zinātniskās gadagrāmatas <i>Porta Aurea</i> redkolēģijas locekle	kopš 2011
5.	<b>Elita Grosmane</b>	Cēsu pilsmuižas kompleksa atjaunošanas konsultatīvā padomes eksperte	kopš 2008

6.	<b>Elita Grosmane</b>	Rīgas Doma restaurācijas konsultatīvā padomes eksperte	kopš 2010
7.	<b>Kristiāna Ābele</b>	Latvijas Zinātnes padomes eksperte mākslas zinātnē (apakšnozare – plastiskās mākslas vēsture un teorija)	līdz 20/10/2014
8.	<b>Kristiāna Ābele</b>	“Igaunijas Mākslas muzeja rakstu” ( <i>Eesti Kunstimuuseumi Toimetised = Proceedings of the Art Museum of Estonia</i> ) starptautiskās redakcijas locekle	kopš 1/2011
9.	<b>Kristiāna Ābele</b>	Starptautiskās konferences “(At)slēgtā atmiņa: Mākslas vēstures rakstīšana Baltijas valstīs” ( <i>(Un)blocked Memory: Writing Art History in Baltic Countries</i> , Kauņa, Vītauta Dižā universitāte, 2011. gada 14.–15. oktobris) zinātniskās padomes locekle	2011
10.	<b>Anna Ancāne</b>	Latvijas Zinātnes padomes eksperte mākslas zinātnē (apakšnozare – plastiskās mākslas vēsture un teorija)	līdz 20/10/2014
11.	<b>Daina Lāce</b>	Latvijas Zinātnes padomes eksperte mākslas zinātnē (apakšnozare – plastiskās mākslas vēsture un teorija)	līdz 20/10/2014
12.	<b>Stella Pelše</b>	Latvijas Zinātnes padomes eksperte mākslas zinātnē (apakšnozare – plastiskās mākslas vēsture un teorija)	līdz 20/10/2014
13.	<b>Stella Pelše</b>	Mākslas vēstures pētījumu atbalsta fonda valdes priekšsēdētāja	kopš 8/2006
14.	<b>Stella Pelše</b>	Daugavpils Marka Rotko mākslas centra koncepcijas padomes eksperte	kopš 2008
15.	<b>Stella Pelše</b>	Žurnāla <i>Acoustic Space</i> zinātniskās redakcijas locekle	kopš 2010
16.	<b>Stella Pelše</b>	Žurnāla <i>Centropa: A Journal of Central European Architecture and Related Arts</i> Recenziju nodaļas komisijas ( <i>Book Review Panel</i> ) eksperte	kopš 2011

### Populārzinātniskās publikācijas

1. **Grosmane, Elita.** Vēsturisko kultūras parādu nokārtošana: Latvijā atgriezies vēl divi Otrā pasaules kara laikā nelikumīgi izvesti mākslas darbi // Kultūras Diena. – 2011. – Nr. 47. – 16. dec. – 11. lpp.
2. **Pelše, Stella.** Textile Book of Life = Текстильная книга жизни: [Dace Džeriņa] // Aesthetics vs. Information = Эстетика vs. Информация / Ed. by Ignas Kazakevičius. – Klaipēda: Klaipēda Culture Communication



- Centre, 2011. – P. 58–59.
3. **Pelše, Stella.** Lietas no dažādām pusēm = Looking at Things from Various Perspectives: *Nikolajs Bulmanis*. No vienas puses tā...: Refleksijas par mākslu trimdā, Latvijā un pasaulē // Studija. – 2011. – Nr. 76 (februāris–marts). – 74.–75. lpp.
  4. **Pelše, Stella.** Taustiņu kombinācija – dzīves sajūtas simbols = A Combination of Keys – Symbol for the Feeling of Life: Ērika Boža instalācija “Spied! Spied! Spied!” // Studija. – 2011. – Nr. 76 (februāris–marts). – 70.–71. lpp.
  5. **Pelše, Stella.** Perfektās provokācijas un paradoksi = Perfect Provocations and Paradoxes: Kristaps Ģelzis // Studija. – 2011. – Nr. 78 (jūnijs–jūlijs). – 12.–21. lpp.
  6. **Pelše, Stella.** Graciozie stieplu pinumi = Graceful Wire Netting: Kristaps Ģelzis. Trīs grācības. 1990 // Studija. – 2011. – Nr. 78 (jūnijs–jūlijs). – 82.–83. lpp.
  7. **Pelše, Stella.** Patēriņš, asinis un vēsture: [igauņu mākslinieka Pētera Allika linogriezumu izstāde “Es to redzēju” galerijā “Bastejs”] // Studija. – 2011. – Nr. 80 (oktobris–novembris). – 10.–13. lpp.
  8. **Pelše, Stella.** Jaunlaiku Indriķa hronika: [Ivara Poikāna personālizstāde “Glezniecība. Grafika” LNMM] // Kultūras Diena. – 2011. – Nr. 1. – 7. janv. – 4.–5. lpp.
  9. **Pelše, Stella.** Pilsētnieki – vēsie un ekspresīvie: [izstāde “Pilsētasbērni. Jaunie Latvijas glezniecībā” LNMM izstāžu zālē “Arsenāls”] // Kultūras Diena. – 2011. – Nr. 2. – 14. janv. – 5. lpp.
  10. **Pelše, Stella.** Latvieši Venēcijai: [pieteikumu projekti 54. Venēcijas biennālei] // Ir. – 2011. – Nr. 2. – 13.–19. janv. – 38.–39. lpp.
  11. **Pelše, Stella.** Karogi, tomāti, enerģija: [gleznu izstāde “Krāsa. Sarkanā” un franču mākslinieces Martinas Lafonas izstāde “Sarkano meklējot” LNMM] // Kultūras Diena. – 2011. – Nr. 6. – 11. febr. – 4. lpp.
  12. **Pelše, Stella.** Astoņu izlase: [izstāde “Purvīša balva 2011” LNMM izstāžu zālē “Arsenāls”] // Kultūras Diena. – 2011. – Nr. 53. – 4. marts. – 4. lpp.
  13. **Pelše, Stella.** Mazāk sirreālisma: [Birutas Delles 2011. gada gleznu izstāde “Tveramais un netveramais” galerijā “Daugava”] // Kultūras Diena. – 2011. – Nr. 39. – 14. okt. – 6. lpp.
  14. **Pelše, Stella.** Stikla jaunatklājēji: [stikla skulptūru, instalāciju un objektu izstāde “Glasstress Rīga: darbi no Berengo studijas” mākslas muzejā “Rīgas birža” un izstādēm “Glasstress” Berengo Laikmetīgās mākslas un stikla centrā Murāno salā un Venēcijas Literatūras, zinātnes un mākslas institūtā] // Kultūras Diena. – 2011. – Nr. 40. – 21. okt. – 6. lpp.
  15. **Pelše, Stella.** Patēriņš, asinis un vēsture = Consumption, Blood and History: [Igauņu mākslinieka Pētera Allika izstāde “Es to redzēju” galerijā “Bastejs”] // Studija. – 2011 (okt.–nov.). – 10.–13. lpp.
  16. **Pelše, Stella.** Latviešu socārta klasika: [Leonarda Laganovska izstāde

- “Filmas beigas. Retrospektīva izlase” “Rīgas galerijā” // Kultūras Diena. – 2011. – Nr. 43. – 11. nov. – 6. lpp.
17. **Pelše, Stella.** Leģenda tuvplānā: [Kārļa Padega simtgadei veltītās izstādes LNMM] // Kultūras Diena. – 2011. – Nr. 46. – 9. dec. – 8. lpp.
18. **Pelše, Stella.** Panorāmas attiecību dinamika: [Gunta Belēviča mākslas kolekcijas izstāde “Blīvā telpa” LNMM izstāžu zālē “Arsenāls”] // Kultūras Diena. – 2011. – Nr. 47. – 16. dec. – 8.–9. lpp.
19. **Pelše, Stella.** Par lidošanu = About Flying: [Ģeiba Panteļejeva darbu izstāde “OrNITOLOGIJA” LNMM] // Studija. – 2011/2012 (dec.–janv.). – 30.–33. lpp.

**LMA Mākslas vēstures institūta veidotais elektroniskais resurss  
“Latvijas Mākslas vēsture internetā”  
[www.makslasvesture.lv](http://www.makslasvesture.lv)**

Vietnes apmeklējums 2011. gadā – 33 644  
(t. sk. no Latvijas – 31 839; unikālie apmeklētāji – 22 008).

**Akadēmiskās datu bāzes veidošana**

Turpinās digitālā formā uzkrāto vizuālo materiālu  
sistemātizēšana un arhivēšana.

**LMA Mākslas vēstures institūta bibliotēka**

2011. gadā papildināta ar 128 krājuma vienībām. Starptautiskās zinātnisko izdevumu apmaiņas partneri – Mākslas vēstures centrālinstitūts (*Zentralinstitut für Kunstgeschichte*, Minhene, Vācija), Ģermāņu Nacionālais muzejs (*Germanisches Nationalmuseum*, Nirnberga, Vācija), Heidelbergas Universitātes bibliotēka (*Universität Heidelberg – Bibliothek*, Vācija), Herdera institūts (*Herder-Institut Marburg*, Vācija), Polijas Zinātņu akadēmijas Mākslas institūts (*Instytut Sztuki PAN*, Varšava), Igaunijas Mākslas muzeja bibliotēka (*Eesti Kunstimuuseumi raamatukogu*, Tallina), Igaunijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts (*Eesti Kunstiakadeemia, Kunstiteaduse instituut*, Tallina) u. c.

**MVI apmeklējušie ārvalstu zinātnieki 2011. gadā**

19. maijs	<b>Marks Alens Švēde</b> ( <i>Mark Allen Svede</i> , Ohio, ASV) konferences <i>Recuperating the Invisible Past: Perspectives and Ways of Dealing with the Complexity of Art History of the 1960ies–1980ies in Eastern Europe</i> ietvaros.
19.–24. jūlijs	<b>Dr. Ulrike Nirnbergere</b> ( <i>Ulrike Nürnberger</i> , Ķīles Universitātes Mākslas vēstures institūts) projekta “Viduslaiku tēlniecības un glezniecības <i>corpus</i> Šlezvigā-Holšteinā līdz 1530. gadam” ietvaros.
15. sept. – 15. dec.	<b>Gabriella Ūla</b> ( <i>Gabriella Uhl</i> , Ungārija) ar Valsts

	izglītības attīstības aģentūras Latvijas stipendiju Latvijas laikmetīgās mākslas izpētei.
24.–27. oktobris	<b>Dr. Eimija Brizgela</b> ( <i>Amy Bryzgel</i> , Eberdīnas Universitāte) sakarā ar dalību Apvienotajā Pasaules latviešu zinātnieku III un Letonikas IV kongresā.

**Darbinieku zinātniskie komandējumi un pētnieciskie braucieni  
(izņemot dalību konferencēs ar referātiem, kas minēti punktā 3.4.3.)**

**Latvijā**

30. aprīlis–1. maijs	MVI ekspedīcija uz Ziemeļkurzemi, lai apsekotu un fotografētu arhitektūras un mākslas objektus topošajai Latvijas mākslas vēsturei internetā. Maršruts: Rīga–Sala–Pūre–Kandava–Sabile–Ugāle–Ventspils–Landze–Piltene–Ventspils–Pope–Dundaga–Valdemārpils–Nurmuiža. Finansējums: LZP proj. Nr. 09.1620 un pašfinansējums.
----------------------	--

**Ārvalstīs**

Laiks	Dalībnieki un mērķi	Finansējums
8.–9. jūnijs	<b>Kristiāna Ābele</b> piedalās Igaunijas Mākslas muzeja zinātnisko rakstu redkolēģijas sēdē Tallinā un strādā Igaunijas Vēstures muzeja arhīvā, lai precizētu ar Vilhelma Purviša Tallinas periodu saistītus jautājumus.	Igaunijas Mākslas muzeja un pašfinansējums
4.–9. jūlijs	<b>Elita Grosmane</b> un doktorante <b>Agnese Bergholde</b> veic pētniecisku darbu Stokholmā, Linčēpingā, Vretā un Vadstenā par tēmu “Viduslaiku arhitektūra un māksla Zviedrijā un Rīgas Doma būvvēsture.	Latvijas ZA un Zviedrijas Karaliskās Literatūras, vēstures un senatnes akadēmijas apmaiņas līgums
1.–2. septembris	<b>Daina Lāce</b> 6. apmeklē Starptautisko ķieģeļu būvmākslas kongresu Vismārā.	<i>Erasmus</i> mūzizglītības programma
4.–7. oktobris	<b>Stella Pelše</b> apmeklē 54. Venēcijas mākslas biennāli.	Pašfinansējums
12.–14. decembris	<b>Elita Grosmane</b> veic pētniecisku darbu Berlīnē sakarā ar Rīgas Doma viduslaiku gleznojuma izpēti.	Pašfinansējums

### 3.5. Latvijas Mākslas akadēmijas Mākslas vēstures institūts budžeta sadalījums un izlietojums 2011. gadā

#### I. Augstskolas ieņēmumi

Rindas kods*	Ieņēmumu veids	Ieņēmumu apmērs (tūkstošos latu)
A	B	1
<b>9000</b>	<b>Ieņēmumi kopā</b>	
9100	<b>Finansējums studijām</b>	
9110	Dotācija no vispārējiem ieņēmumiem studijām	
9111	- tajā skaitā ES struktūrfondu finansējums studijām (ESF un ERAF)	
9120	Pašu ieņēmumi no studiju maksas	
	- tajā skaitā no ārvalstu studentiem	
9130	Finansējums studijām no starptautiskiem avotiem (Erasmus, Comenius, Grundvig, Leonardo Da Vinci, u.c. mūžizglītības programmas un citi ārvalstu finanšu instrumenti)	
9140	Cits finansējums studijām (uzskaitīt būtiskākos)	
9200	<b>Finansējums zinātniskajai darbībai</b>	
9210	Valsts budžeta finansējums, tajā skaitā:	27123
9211	- ES struktūrfondu finansējums zinātniskajai darbībai (ESF un ERAF)	-
9212	- Latvijas Zinātnes padomes (LZP) granti un cits LZP finansējums	5400
9213	- zinātniskās darbības bāzes finansējums	11753
9214	- valsts pētījumu programmu finansējums	9970
9215	- zinātniskās darbības attīstības finansējums	-
9216	- pārējais valsts budžeta zinātnes finansējums (piemēram, Tirgus orientēto pētījumu finansējums, ministriju vai pašvaldību finansējums u.tml.)	-
9220	Finansējums zinātniskajai darbībai no <b>starptautiskiem avotiem, kopā</b> (Eiropas teritoriālas sadarbības projektu, Eiropas Ekonomiskās zonas projektu, ES 7.Ietvara programmas projektu, EUREKA, EUROSTARS, COST, Life u.c. projektu finansējums)	-
9221	- tajā skaitā ieņēmumi no līgumdarbiem ar ārvalstu juridiskām personām	-

	(pasūtījuma darbi saskaņā ar noslēgtajiem komercīgumiem)	
9230	Ieņēmumi no līgumdarbiem ar Latvijas Republikas juridiskām personām	-
9240	Cits finansējums zinātniskajai darbībai (uzskaitīt būtiskākos)	-
9300	<b>Citi ieņēmumi</b>	
9310	Pašu ieņēmumi no telpu nomas	
9320	Pārējie citi ieņēmumi (uzskaitīt būtiskākos)	
9321	Ieņēmumi no starptautiskajiem avotiem, kas tiešā veidā nav saistīti ar studijām vai zinātni (EEZ un Norvēģijas valdības divpusējais finanšu instruments, INTERREG u.c.)	
*-saskaņā ar CSP pārskata „1-augstskola, koledža” 9.nodaļas kodiem		

## II. Izdevumi

Nr.p.k.	Izdevumu veids	Kods	Izdevumu apmērs (tūkstošos latu)	% (no kopējiem izdevumiem)
1.	<b>Atalgojums kopā, tajā skaitā:</b>	<b>1100</b>	15778,50	
	- atalgojums akadēmiskajam personālam		15778,50	
	- atalgojums administratīvajam personālam		-	
	- atalgojums vispārējam personālam		-	
2.	<b>Darba devēja valsts sociālās apdrošināšanas obligātās iemaksas, sociāla rakstura pabalsti un kompensācijas</b>	1200	3747,16	
3.	<b>Preces un pakalpojumi kopā, tajā skaitā</b>	<b>2000</b>	7597,34	
	- komandējumi un dienesta braucieni	2100	200,00	
	- pakalpojumi, tajā skaitā	2200	6559,94	
	- iestādes darbības un veicamo funkciju nodrošināšanu saistītie pakalpojumi	2230	3050,77	
	-telpu īre un noma	2260	3509,17	
	- krājumi, materiāli, energoresursi, preces, biroja preces un inventārs, kurus neuzskaita kodā 5000	2300	837,40	
	- izdevumi periodikas iegādei	2400	-	
4.	<b>Subsīdijas un dotācijas</b>	<b>3000</b>	-	
5.	<b>Pamatkapitāla veidošana kopā, tajā skaitā</b>	<b>5000</b>	-	

	- pamatlīdzekļi	5200		
6.	<b>Sociālie pabalsti kopā, tajā skaitā</b>	<b>6000</b>	-	
	- stipendijas	6291	-	
		6292	-	
7.	<b>Citi izdevumi</b>			
<b>Izdevumi kopā</b>			27123,00	100%

**3.6. Pārskata gadā notikušās būtiskākās pārmaiņas institūta struktūrā**  
 2011. gada septembrī **Kristiāna Ābele, Anna Ancāne** un **Daina Lāce** LMA Senātā apstiprinātas par institūta vadošajām pētniecēm.

Pārskatu sastādīja:

LMA Mākslas vēstures institūta direktore

Dr. Elita Grosmane